Marcel Marceau

Sin palabras

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Kevin Kline

Con acento francés



La comparación no es ociosa: el actor que hoy se luce en los cines de Buenos Aires en la piel de Ed Wood, el peor director estadounidense de la historia, parece seguir en todo sentido los pasos del gran Marlon cuando, en la segunda mitad de los cincuenta, se encaminaba hacia el lugar más alto entre las estrellas de la actuación. El propio Brando, claro, es su amigo y consejero, además de obvia inspiración en su verdadero catálogo de conducta personal antisocial.

Johnny Depp, el actor de los '90

¿EL NUEVO BRANDO?



Johnny Depp junto a Martin Landau en "Ed Wood", de Tim Burton.

UN CHICO IN DEPP ENDIENTE

(*Por Rodrigo Fresán*) Quizás es demasiado pronto para definirse como el gran actor de su generación. No ha demostrado aún ser dueño de la casi dolorosa sensibilidad del difunto River Phoenix –muerto en la vereda de The Viper Room, club de mala fama en Los Angeles propiedad del mismo Depp, a quien más de una vez se relacionó con el tráfico de sustancias controladas entre sus colegas– o de la apabullante ductilidad del protopúber Leonardo Di Caprio, dispuesto a "lo que venga porque yo puedo hacerlo". Por el camino quedaron las promesas truncas de Christian "Que Bien Que Me Sale Jack Nicholson" Slater y de Keanu "Velocidad" Reeves. Un cosa es segura hasta que suene el tiro del final: Johnny Depp es diferente, indeppendiente. Otra cosa dentro de las férreas estructuras que suelen imponérseles a los jóvenes Hollywood Kids y a las que sólo consigue escabullirse, muy de vez en cuando, gente con luces y talento como Matthew Broderick y John Cusack. Mientras tanto y hasta entonces, Johnny Depp filma y demuele hoteles, sale con Winona Ryder y entra con Kate Moss haciendo gala de esa felicidad sufrida que suelen ostentar todas las figuritas raras desde los tiempos de Monty y de Jimmy y de Marlon.

A no confundirse: no es poco lo que consiguió en tan poco tiempo. De hacerse famoso entre las hormonas femeninas con la serie juvenil *21 Jump Street* –que supo emitir Telefé con título ridículo y donde Depp cumplía uno de los roles más terribles para un outsider: el de policía undercover infiltrándose en colegios secundarios para delatar a sus compañeritos de banco cocainómanos–, pasó a convertirse en Edward Scissorhands bajo la dirección de Tim Burton, consiguiendo lo aparentemente imposible: la creación de un monstruo tan entrañable como creíble, milagro que no se veía en la pantalla desde los blancos y negros sobrenaturales de la Universal Pictures.

De ahí en más –desde esas vertiginosas alturas–, Depp se limita a vivir casi de intereses a partir de sus dos carátulas básicas. La del joven en movimiento y perpetuo estadio de perplejidad y/o fastidio existencial (*Sueños de Arizona, ¿A quién ama Gilbert Grape?, Corazones en conflicto*) o la de sus incursiones en burtonlandia, donde siempre cumple, con inmejorables calificaciones, el rol que, por ejemplo, Frank Capra le había reservado una y otra vez a James Stewart: la del desquiciado imprevisible que todos secretamente ambicionan y no se animan a ser. La química Depp/Burton –el joven director de cine no vacila en definirlo una y otra vez como su "actor fetiche"– alcanza nuevas alturas en la *Ed Wood*, desde el jueves en los cines argentinos. Allí, Depp vuelve a apelar a sus reconocidas artimañas –es conocida su afición por el cine mudo, alcanza con un par de minutos de su protagónico en *Corazones en conflicto* y más de una vez declaró su intención de actuar una película sin palabras– y compone a un desmesurado "peor director de cine de toda la historia". El Wood de Depp comienza desconcertando –sus ojos siempre abiertos, su sonrisa casi anfetamínica, su excitación constante al más puro estilo Dr. Frankenstein a la hora del "¡Está vivo!"– para convertirse en la única y más verosímil versión del artista poseído por la locura del arte. Así, rodeado por una comparsa de freaks sórdidos y fracasados, Depp consigue conmover con su freak iluminado y, a su manera, triunfador según sus propias reglas. Más o menos parecido a Johnny Depp. A quien todos insisten en ver parecido a otro grande del pasado, mientras tal vez sólo aspire a convertirse en el Buster Keaton del siglo XXI.

(*Por Howard Feinstein, desde Hollywood, de The Guardian, exclusivo para* **Página/12**) Marlon Brando en persona le sugirió que se tomara un respiro de las películas. "¿Por qué no te tomás un año libre de este asunto de las películas y hacés *Hamlet*?", le dijo. Johnny Depp cuenta ahora que no podría olvidarse, por más que quisiera, del consejo. "Me sentí muy honrado. Me pareció que sería lindo tomarme un año y estudiar Shakespeare y todo lo relacionado con el estilo ideal de actuarlo." Usa hoy una remera negra, botas negras, jeans, una chaqueta de cuero marrón. Un gorro tejido azul cuelga de uno de sus bolsillos traseros y tiene en uno de sus dedos un anillo con forma de calavera. Fuma continuamente. Es zafado. Ha mencionado el consejo de Brando lo suficiente como para que a nadie le pase desapercibido que tienen una relación especial, que a la vez define su carrera de actor en ascenso. ¿Es Depp la corporización en los noventa de aquella mezcla de método, insolencia y anarquía que en los cincuenta catapultó a Brando hacia el firmamento o emparentársele es parte de una estrategia que, como la de muchacho malo, él mismo ha diseñado cuidadosamente? ¿Niño bonito o recio duro? ¿Hay alguna correlación entre Johnny Depp, el Extraordinariamente Dotado Actor de Pantalla, y Johnny Depp, Persona Privada a los Ojos del Público?

Depp en persona consiguió que los productores del film *Don Juan DeMarco* contrataran a Brando. "A veces hago un Brando," concede en la entrevista. "Por momentos te hace reír tanto, que uno termina repitiendo sus líneas. Cuando uno pasa tanto tiempo con alguien, se aprende de él. Uno se va con experiencias tan vívidas, quedan grabadas tan fuerte en tu mente que uno las actúa una y otra vez." Depp, empero, se hizo actor accidentalmente. Nicolas Cage lo ayudó a conseguir el papel del inocuo y desgraciado Glen Lantz –que es succionado adentro de un colchón y emerge como un minigeiser de sangre incrustado en el techo del dormitorio– en *Pesadilla*. La gran oportunidad llegaría en 1987, cuando empezó a actuar durante cuatro años en una serie televisiva en el período que su amigo Vincent Gallo (coestrella de Depp en la obra maestra de Emir Kusturica *Sueños de Arizona*) llamó el del "dark de '21 Jump Street'". Esta fase, la de ídolo adolescente, marcó el comienzo del cambio de Depp, a quien Tim Burton eligiría, tras haberlo visto en la pantalla chica, para el papel central de *El joven manos de tijeras*, una película que definió la carrera de ambos. "En ese momento, él estaba saliendo con Winona Ryder", cuenta el perverso pero conocedor Gallo, que también es pintor y fue un músico underground en Nueva York en los setenta. "Estaba usando ropa barata por primera vez. Estaba tatuado y con un aro en la oreja y participaba en un programa en TV. Yo lo odiaba." La parte de rebelde, el "Cry Baby" estilo Elvis de la película del director John Waters, unió al personaje ficcional con el ser humano real. Todos saben desde entonces en el negocio que Depp hace roles marginales: Ed Wood, Don Juan DeMarco y el Joven manos de tijeras entre los ya vistos, y un con-



Depp en una escena de "El joven manos de tijeras", un film de Tim Burton.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

a Johnny DEPP

NIÑO BONITO Y RECIO DURO

tador que se convierte en un fugitivo en la próxima película de Jim Jarmusch.

¿Como hizo este aspirante a músico de Owensboro, Kentucky, para transformarse en el delgado, con aire de drogado, Johnny Depp de hoy, el pequeño fenómeno de la pantalla que está en la cúspide de la lista A de Hollywood? La evidencia señala hacia una *reinvención* consciente, un mito propio, bien al estilo Brando. "Yo era un chico raro," resume Depp. "Quería ser Bruce Lee, quería estar en un equipo de SWAT. *Sé* que esto suena un poco antinorteamericano, pero nunca pude soportar a John Wayne: parecía un tipo tan de derecha...". "Eramos gitanos", dice de su familia, incluyendo a sus ahora divorciados padres. "Vivíamos por todo Kentucky y Florida del Sur. Siempre estábamos en tránsito. Después de un tiempo pensé, 'No me voy a presentar a los otros chicos'."

La verdad es que cuando Johnny era bastante joven, los Depp se mudaron a Miramar, una ciudad de clase trabajadora en las afueras de Miami y se quedaron ahí. La imagen nómade es una refracción retroactiva de la historia que se funde más cómodamente con la imagen de un alma extranjera. En el actual período de excéntrico personaje de cine, regularmente está en primera plana por su conducta, a medida para los medios sensacionalistas: arrastrado con esposas ("pulseras hechas en la ciudad", las llama) por haber destrozado una habitación en un hotel de Nueva York y asaltando a un guardia de seguridad en Canadá, por dar un par de ejemplos. Varias revistas lo sacaron en la tapa con su torso tatuado y un cigarrillo en la mano. "La tragedia de Johnny Depp –subraya Gallo– es que el exterior -la estrella pop de TV-convertido en-chico malo-abandonado-amante-extravagante-amigo-de-Jim-Jarmusch– no es nada interesante. Es trágico que tenga esa parte suya de pose, que se tenga que inventar así. Si sólo se permitiera ser quien realmente es, alguien que está traumatizado y atrapado por su niñez y su vida emocional, entonces sería muy interesante, una gran persona, un gran talento. Es una de las personas más graciosas, talentosas, queribles, dulces, y auténtica que haya conocido." Nadie lo conocerá a fondo si no entiende que Johnny "tiene nece-si-dad de ir a Cannes y de que todos le paguen para llegar ahí –dice Gallo–, y de quedarse en el Hotel du Cap y luego negarse a dar entrevistas..., porque leyó en un artículo que Brando se negaba a dar entrevistas".

No obstante, viéndolo tijeretear como un ballet con sus brazos artificiales en *El joven manos de tijeras*, sudar ingenua y solícitamente en *Ed Wood*, girar la capa con gracia y hablar con acento castellano en *Don Juan DeMarco*, o practicar los hilarantes saludos supervocalizados para el cliente, intentando vender mejor autos en *Sueños de Arizona*, se llega con facilidad a la conclusión de que su talento es equivalente a la extraordinaria afinidad de la cámara por sus rasgos delicados, sus grandes ojos. Además, Depp ha manejado su carrera adecuadamente, de tal modo que trabajó en películas que hicieron poco o nada de dinero, pero le dieron prestigio artístico, es irreprochable. Su mayor rol, sin embargo, seguramente es el ultracool papel que ha estado haciendo durante los últimos cinco o seis años para sus admiradores, para sus compañeros de toda la vida en su Viper Room en Los Angeles, para chicas como su novia actual, Kate Moss. Pero sobre todo para él mismo.

"Quería ser Bruce Lee, quería estar en un equipo de SWAT. Sé que esto suena un poco antinorteamericano, pero nunca pude soportar a John Wayne: parecía un tipo tan de derecha..."

"A veces hago un Brando. Cuando uno pasa tanto tiempo con alguien, se aprende de él. Uno se va con experiencias tan vívidas, quedan grabadas tan fuerte en tu mente que uno las actúa una y otra vez."

El actor de "Los enredos de Wanda" acaba de filmar "French Kiss" junto a Meg Ryan. El film es de Lawrence Kasdan, con quien Kevin Kline ya había trabajado en "Reencuentro", "Silverado" y "El corazón de la ciudad", entre otras. "Me gusta mucho trabajar con él –dice–. Lawrence (Kasdan) sabe cuándo hay que dejar solos a los actores, cuándo intervenir y cómo crear un buen ambiente en el set", dice.

"LOS NORTEAMERICANOS SOLO PIENSAN E

Entrevista a Kevin Kline en Nueva York

(Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12**, *desde Nueva York)* Apenas se sienta a la mesa donde tendrá lugar la entrevista comienza a soltar frases enteras en un francés impecable. Se quita el cigarrillo apagado que tiene en los labios y comenta con una mueca simpática: "Yo sólo puedo hablar francés cuando tengo un cigarrillo en la boca. Si me lo quito, me pongo a hablar en inglés". Es Kevin Kline, uno de los actores más versátiles de los que trabajan actualmente en Hollywood, y sin lugar a dudas también uno de los más simpáticos. Lo del francés viene a cuento de su última película, *French Kiss*, donde encarna a un villanesco mujeriego de esa nacionalidad que al principio intenta estafar a Meg Ryan y finalmente, como si cupiese otra posibilidad, termina enamorándose de ella. Kline reconoce que apenas si habla el idioma de Molière, pero debido a su facilidad con los acentos, le bastaron dos meses de estudios intensivos para poder mantener animados diálogos en el film con las estrellas francesas Jean Renó y François Cluzet.

El actor asegura a **Página/12** que todos los galos que participaron del rodaje en París le ayudaron enormemente a perfeccionar el idioma. "Me enseñaron muchos términos escatológicos en francés para decirle a Lawrence (Kasdan) durante la filmación", bromea.

Egresado de la prestigiosa escuela Julliard de Nueva York, Kline ya era una verdadera leyenda en Broadway cuando en 1982 Alan Pakula lo convocó para protagonizar junto a Meryl Streep *La decisión de Sophie*. El éxito fue instantáneo, pero Kline no estaba dispuesto a hacer solamente dramas lacrimógenos. Inmediatamente después rodó *Reencuentro*, su primera colaboración con Kasdan, y demostró que tampoco le faltaba el talento para dedicarse a la comedia. Desde entonces, el hijo del dueño de una tienda de discos de Saint Louis, Missouri, ha saltado de un set al siguiente, cambiando de género como de camisa, pasando de *Las violetas son azules* a *Los enredos de Wanda*, y de allí, a *Grito de libertad*. "Yo fui muy afortunado al inicio de mi carrera porque pude hacer suficientes cosas diferentes", explica Kline, y agrega: "No les permití que me encasillaran al inicio de mi carrera, por lo que nunca me tuvieron esperando que aceptara hacer solamente los papeles que ellos me ofrecían. Obviamente después de *Los enredos de Wanda* los productores de las películas en las que trabajaba siempre veían la posibilidad de que comiera pescado en algunas de mis escenas. Hollywood siempre trata de que te repitas. Y es cuestión de decirles que lo lamentás mucho, pero que no vas a aceptar esas presiones".

Aunque originariamente Kasdan había planificado contratar a Gérard Depardieu para el papel protagónico de *French Kiss*, cuando el francés le dijo que tenía la agenda completamente ocupada, el director de *Wyatt Earp* optó por recurrir a su viejo actor preferido. En total, Kline ha trabajado cinco veces con el director, en *Reencuentro, Silverado, Te amaré hasta matarte* y *El corazón de la ciudad*, además del film que acaban de completar. "La verdad es que yo no lo llamo. El es el que me llama a mí", explica Kline. "No sé por qué siempre se acuerda de mí, pero sí sé por qué siempre estoy interesado en volver a trabajar con él. Me encanta trabajar con Lawrence. Sabe cuándo hay que dejar solos a los actores, cuándo intervenir y todo el tiempo hay un buen ambiente en el set. Elige a sus técnicos con mucho cuidado y tiene mucho sentido del humor. Todos han trabajado con él cuatro o cinco veces. Es la forma en que a Lawrence le gusta trabajar y es la forma en que me gusta trabajar a mí. A él le gusta saltar de género en género, y eso es algo que a mí me atrae enormemente. Nunca había hecho antes una comedia romántica, y yo tampoco. Lo divertido de trabajar con el mismo director en diferentes géneros es que cada vez es una experiencia distinta, pero la forma de trabajar es la misma. Además Larry es un especialista en elencos. Si te fijás, desde *Reencuentro*, él siempre ha sabido cómo combinar actores para conseguir la química perfecta."

> "Un buen guión puede lograr una buena química entre dos actores, independientemente de que ambos se odien. Laurence Olivier y Merle Oberon no se hablaban durante el rodaje de 'Cumbres borrascosas' y yo no he visto una película con más química que ésa."

–Tenés que estarle muy agradecido, porque te llamó cinco veces y se olvidó de vos para Wyatt Earp...

–Quisiera pensar que tuvo todas las intenciones de llamarme, pero cuando apretó la memoria de mi número de teléfono se equivocó y llamó al otro Kevin... (broma con Kevin Costner).

–¿Sos un perfeccionista?

–Lamentablemente sí, y cuanto más trabajo me doy cuenta de que es inmaduro ser perfeccionista, porque es imposible que todo salga impecablemente bien. Siempre trato de hacer las cosas lo mejor posible, pero me frustro menos que en el pasado con los resultados.

–¿Podés ver una película en la que actuás y ser objetivo?

–En general en la vida no soy capaz de mirar las cosas objetivamente, pero cuando voy a ver una película en la que actúo usualmente no disfruto mucho mirándome en la pantalla grande. Diría más bien que sufro viéndome...

–¿Cuánto te ha cambiado la paternidad?

–Me ha cambiado totalmente. Cambió mi vida para siempre. Ha cambiado ciertamente mis horarios. Es algo que modifica para siempre tu personalidad. Tuve que separar el trabajo de mi vida privada por primera vez. Antes el trabajo era mi vida. Pero cuando tenés una familia todo cambia, porque una esposa puede entender que te tenés que ir a trabajar. Un hijo no entiende. A la larga lo entenderá, pero es diferente. Tenés que ser padre tiempo completo.

–¿Tu hija entiende lo que papá hace para ganarse la vida?

–Ella entiende cuál es el sentido de la actuación, que es una manera de contar una historia. Ha visto a papá y a mamá en *Plaza Sésamo*. Tiene tan sólo tres años y medio...

–¿Ves en ella a una futura actriz?

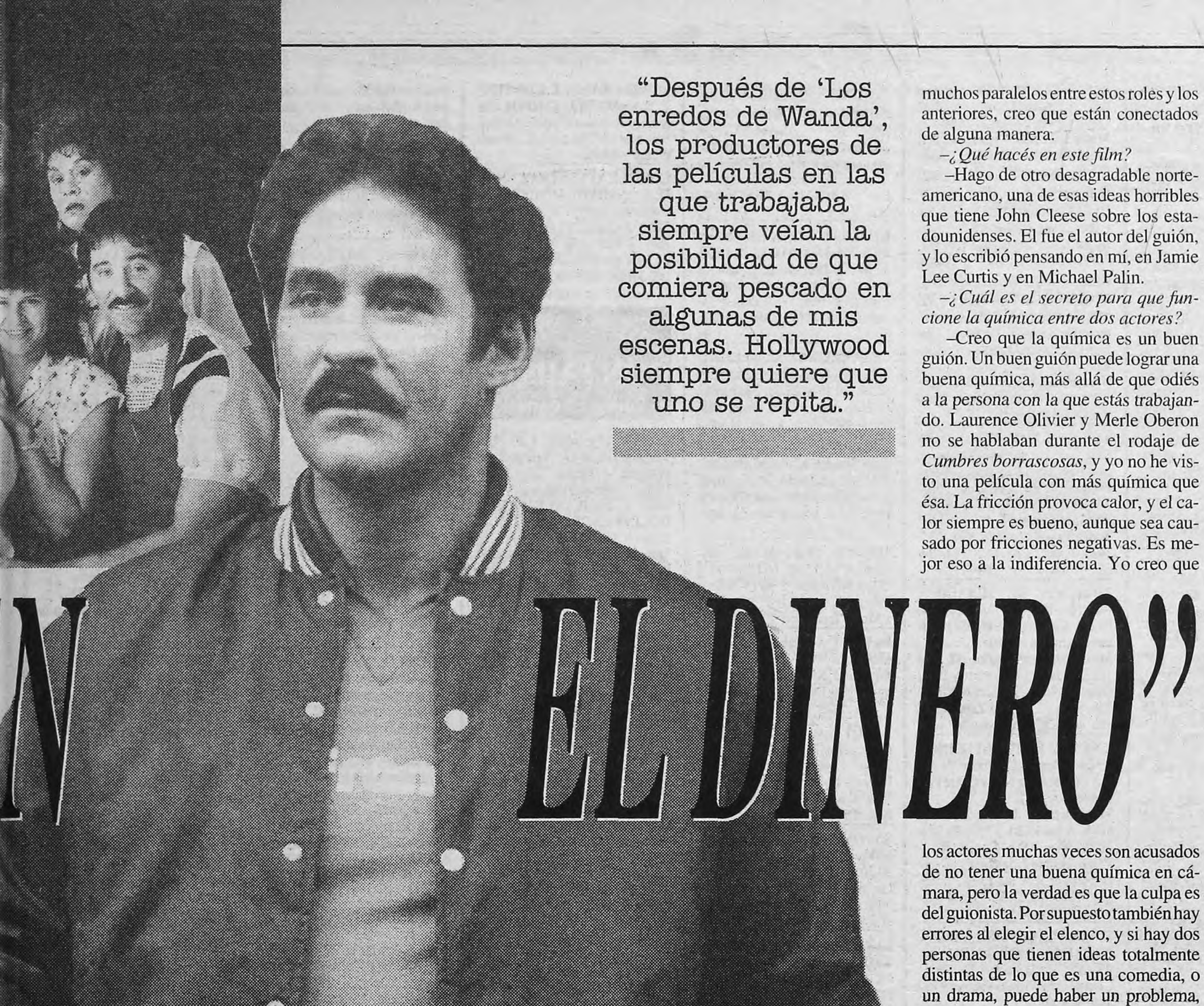
–Al menos puedo decir que no es tímida para nada. Es algo que me preocupa un poco, que tal vez tiene cierta herencia artística por parte de sus padres y puede terminar actuando cuando sea grande. Pero también tiene talento en otras áreas.

–¿Cuál es el estado de Los enredos de Wanda 2*?*

–Comenzamos a rodar próximamente. Se llama *Death Fish 2* por ahora, porque en este film no hay ningún pez, y puede ser que este título no sea el definitivo. El guión es muy divertido. Hay elementos que son muy similares, pero los personajes son totalmente diferentes, y aunque yo encuentro







"Después de 'Los enredos de Wanda', los productores de las películas en las que trabajaba siempre veían la posibilidad de que comiera pescado en algunas de mis escenas. Hollywood siempre quiere que uno se repita."

...N EL DINERO"

muchos paralelos entre estos roles y los anteriores, creo que están conectados de alguna manera.

–¿Qué hacés en este film?

–Hago de otro desagradable norteamericano, una de esas ideas horribles que tiene John Cleese sobre los estadounidenses. El fue el autor del guión, y lo escribió pensando en mí, en Jamie Lee Curtis y en Michael Palin.

–¿Cuál es el secreto para que funcione la química entre dos actores?

–Creo que la química es un buen guión. Un buen guión puede lograr una buena química, más allá de que odiés a la persona con la que estás trabajando. Laurence Olivier y Merle Oberon no se hablaban durante el rodaje de *Cumbres borrascosas*, y yo no he visto una película con más química que ésa. La fricción provoca calor, y el calor siempre es bueno, aunque sea causado por fricciones negativas. Es mejor eso a la indiferencia. Yo creo que los actores muchas veces son acusados de no tener una buena química en cámara, pero la verdad es que la culpa es del guionista. Por supuesto también hay errores al elegir el elenco, y si hay dos personas que tienen ideas totalmente distintas de lo que es una comedia, o un drama, puede haber un problema, porque cada uno va a estar contando una broma diferente.

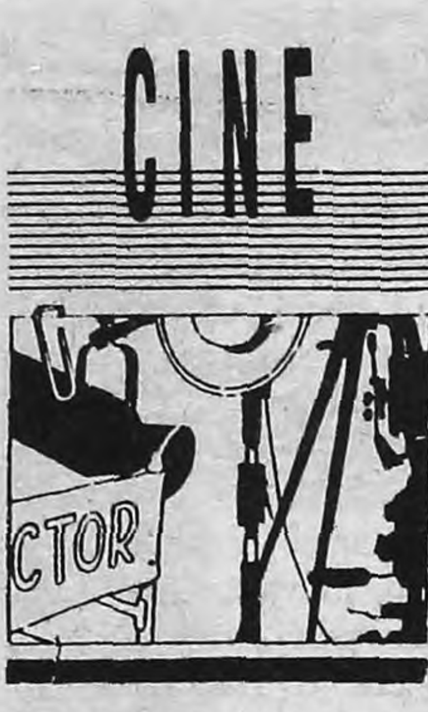
–Te va muy bien en tu carrera, estás casado con Phoebe Cates y sos padre de una hija. ¿Llevás una vida perfecta?

–No, siento que hay posibilidades de mejorarla. Estoy contento con mi vida, pero el trabajo siempre puede ser mejor. Uno nunca puede satisfacerse por completo, porque es entonces cuando uno se deja estar. No, nunca voy a estar totalmente satisfecho con el trabajo, pero estoy básicamente contento con las otras cosas de mi vida. Eso es algo que aprendí en Francia trabajando mano a mano con los franceses. Ellos son más tenaces en cuanto a cuidar el nivel de vida, para no dejar que el trabajo lo termine arruinando todo. Nunca vas a conseguir que un equipo técnico francés trabaje un fin de semana, por más dinero que les ofrezcas. Los norteamericanos sólo piensan en el dinero, y si les ofrecés suficiente, van a aceptar trabajar un sábado o un domingo. Para los franceses el dinero no hace la diferencia.

–Después del éxito de Presidente por un día *están filmándose varias otras películas sobre presidentes. ¿Tenés alguna sugerencia para los que están siguiendo tus pasos?*

–Sí, que no hagan promesas que no puedan cumplir (*entre risas*). Hay que separar lo que suena bien de lo que verdaderamente pueden hacer. Es muy difícil de hacer, porque entre muchas cosas, Dave trataba sobre los medios de comunicación y sobre cómo se vende una imagen, y la diferencia entre la percepción que se tiene de una persona y quién esa persona realmente es. Les diría a los electores norteamericanos que no voten por el que tiene la mejor imagen, sino por el que realmente he hecho cosas por la gente. Aquí estoy yo, dando consejos políticos, ¿quién lo hubiera dicho? En fin, creo que ese personaje terminó por afectarme.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COMIX -P/M/16- Fantástico. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez, Rubén Stella y Manuel Callau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS BREVES -APTA- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl.: $ 4. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI - P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENT -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAICION AL JURADO - P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 22.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Led Zeppelin en "La canción es la misma".-

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) - APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Animales para la Faena**, de Egon Monk.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 18 y 21.30: **Danton** -P/M/13- Dir.: A. Wajda. Con G. Depardieu. Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 49-2411. Dgo. y Lun. a las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Muerte en Venecia**. Mar. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Bellísima**. Miér. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Livia, un amor desesperado**.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30: **Lassie** -S/R- 16: **Los Picapiedras**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las estrellas (La próxima generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

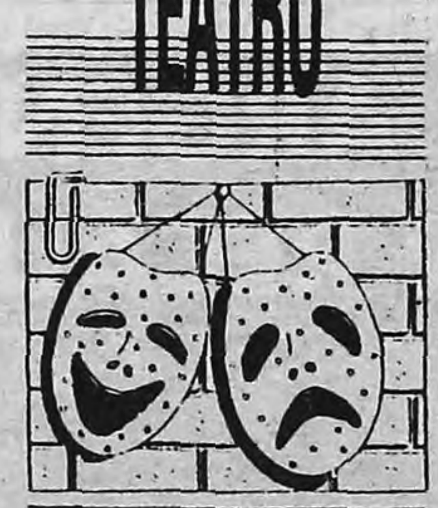
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** - P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: **Comix** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Rapsodia en Miami** - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 25 a las 10: **"Vamos al Ballet"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fund. Konex. Ballet "Cascanueces", de Tchaikovsky. Alumnos del I.S.A. del Teatro Colón. Repositor: R. Fontán. Sob. de loc. en vta.-
DOMINGO 25 a las 17: **Ciclo Opera Siglo XX**. Bartok: "El Castillo de Barba Azul". Airizer, Szendrenyi. Dir.: Stefan Lano. Cage: "Európera V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
NOTA: están en vta. todas las func. de la ópera ELEKTRA, de R. Strauss y las func. de ballet del Vier. 30. y Sáb. 1° (Platea $ 20. Paraíso $ 4).-
LUNES 26 a las 21: Conc. Extr. N° 20. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** pta. a la **NEW ENGLAND YOUTH PHILARMONIC**. Dir.: Benjamin Zander. Beethoven: Obert. Coriolanus, Op. 62. Tchaikovsky: Conc. p/piano N° 1. Solista: Ha Sun Paik. Dvorak: Sinfonía N° 9 "Del Nuevo Mundo". Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 27 a las 17.30: Recital de piano a cuatro manos. Susana Cardonet y Susana Frangi. Miércoles 28 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. popular.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Coreog.: **"Rebounds"**, de A. Gomes. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**,

Alberto De Mendoza en **DON FAUSTO** de Pedro Orgambide — PLATEA $ 15

de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA**. Sáb. a las 21. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21 (Sáb. y Dgo. no hay func.): **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, *Gianni Lunadei y gran elenco*. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2° Ciclo de Teatro Semimontado. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. a las 19 (2/7 despedida): **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **BLITHE SPIRIT**, de Noel Coward. Ciclo cultural en inglés. Dir. gral.: Cathy Gibson.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira. A las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Simplemente Argentinos pta.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **NOCHES DE SALAMANCA**, con Peteco Carabajal, Sixto Palavecino y Juan Saavedra. Loc. en vta. dde. $ 5. Estac. c/desc. Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: *La obra mas premiada del teatro argentino*: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-
Martes 27 a las 21: Fundación ALKMAAR Ciclo 1995: **QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM ARGENTINO**.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LA MALASANGRE**, de G. Gámbaro. Gran elenco. Dir.: H. Vigliecca. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**, con M. Fortuna, Romerito y A. Marelli. Act. Esp.: C. Scazziota. Loc. dde. $ 5 en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". *Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero*.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De *Enrique Silberstein*. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT:**

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a ***Mabel Manzotti*** y ***Daniel Marcove*** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. *Dir.: Julio Baccaro*. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Domingo 2/7: Despedida.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.-
4° mes de su-seso: ***Leo Masliah*** y **Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las

21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: A. Romanelli *(piano)* y K. Thern (clarinete). Obras de Saint-Saens, Poulenc, Gade y Arnold. A las 20.30: "Ciclo de Música Antigua": **"Las Veladas de Siena"**, de O. Vecchi. Cía. "Los Festinantes". Dir.: N. Andrenacci. Amb. climat.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Rancheria: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349.479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. *Sáb. a las 21.50:* EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. FESTIVAL DE COROS pta.: Dgo. a las 18.30: **CORO POPULAR MELOPEA**. Dir.: Clarisa Alvarez. Bolet. dde. las 14.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables.- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- **Sala Alfonsina Storni**: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...". Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical. A las 22: **MARIKENA MONTI** pta.: "Extracto". Loc. $ 15.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psicoanálisis y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con O. Ferrari, L. Malbrán, C. Tula, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 30 a las 21: **TERESA PARODI**. A las 0.30: **ALEJANDRA SOLLA**. JULIO: Sáb. 1: *HORACIO FONTOVA.* Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala, A. Hidalgo y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. a las 21.30: PABLO ENRIQUEZ y EL CANDOMBAZO. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- Concierto para chicos por el **"Collegium Musicum"**. Dgo. a las 11. Pl. $ 8. Men. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquis"**. Dir.: E. Parisi.- SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **"YO SOY COLORES"**. Sábados y Domingos a las 15.30 y 17.30. Debut Sábado 24. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Ramírez. Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de hilo. Libro y Dir.: Mirta Soto. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: ***"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"***, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Florcita Rabiosa"**. Aut. y Dir.: Jorge Filippis.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños"**, con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas"**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL`PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin"**. Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cortocircuito"**. De E. Marco. Dir.: M. Montorfano. A las 17: **"Pim pam pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino"**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza"**. Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"Sietevidas, la gatopera"**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

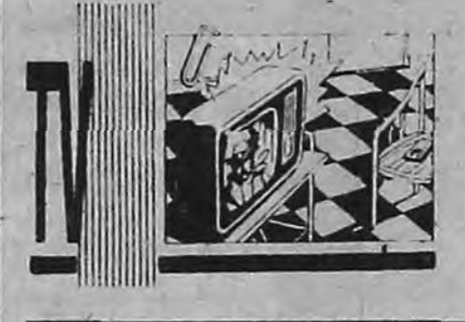
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-

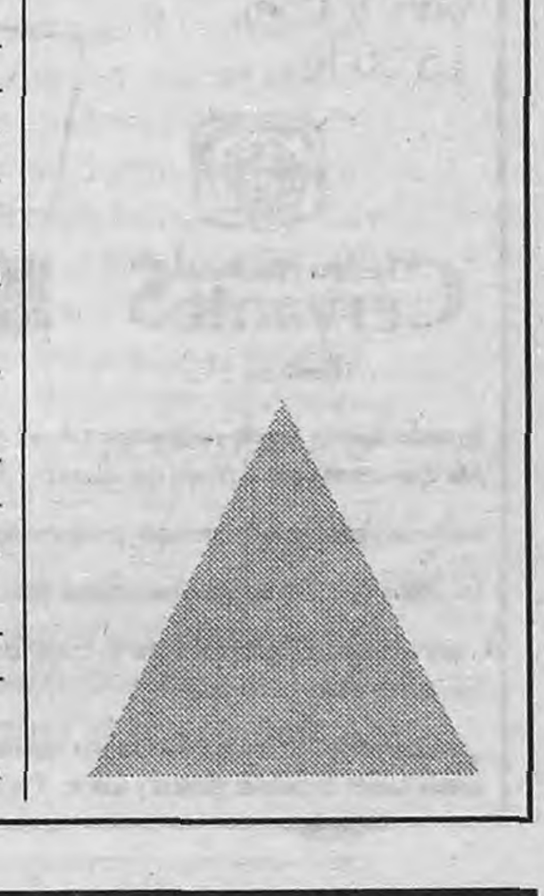
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B: Quilmes-Godoy Cruz de Mendoza.
11-AUTOMOVILISMO: Copa damas.
13.00
2-SALA DOS: "El gato con botas". "El príncipe mágico". "El prodigioso Hickey".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION: "Ajuste de cuentas". "Milagro del corazón".
14.00
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Honor y gloria".
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.30
7-MOTOCICLISMO.
16.00
9-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DOMINGUERA.
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Los libertadores".
18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: La selección argentina.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.
21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "El año que vivimos en peligro".
11-CINE: "Anticipo para un homicidio".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



Marcel Marceau vuelve a la Argentina

EL FILOSOFO DEL SILENCIO

"En la realidad, un hombre que cría pájaros no se convierte en pájaro. En cambio el mimo sí puede hacer la transformación porque es un filósofo; toma la sustancia de la vida. Y eso es lo extraordinario: mostrar sobre el escenario lo que la vida no muestra", dice el mimo francés que se presentará en Buenos Aires entre el 7 y el 9 de julio, y luego partirá en gira por el interior del país.

(Por Hilda Cabrera) Cuando a Marcel Marceau se le pregunta si curiosea en el rostro o en los ademanes de la gente, responde que no, que eso no le interesa, porque el realismo puede servir al cine pero no al mimo, que trabaja con simbolismos. "En la realidad, un hombre que cría pájaros no se convierte en pájaro. En cambio el mimo sí puede hacer la transformación porque es un filósofo; toma la sustancia de la vida. Y eso es lo extraordinario: mostrar sobre el escenario lo que la vida no muestra." Su talento maduró en los años 40, cuando tomó clases y actuó dirigido por Charles Dullin; cuando aprendió de Etienne Decroux todo lo que debía saber sobre el arte de la escultura en movimiento, y del gran actor Jean-Louis Barrault la marcha sin avanzar, la ilusión de la escalera, el caminar sobre el agua y las técnicas de transmutación, que él después enriqueció. Entonces ya asombraba, como ocurre aún hoy con piezas como *El pajarero*, de 1990, donde el artista afila el rostro y agita los hombros como un ave molesta por el escozor de las plumas que despuntan.

Aunque participó en el cine con su mítico personaje Bip –y encarnó a un insólito profesor Ping en la *Barbarella* que Roger Vadim rodó en 1967–, la metamorfosis es un privilegio de la escena, el lugar en el que se potencia. "Yo muero en el escenario y después saludo al público, ¿no es esto un milagro?" Lo es, sobre todo si el público –como él quiere– es "un poco poeta" e ingresa al mundo que le propone. Marceau tiene estilo, como sus mimodramas, y es gentil. En sus periódicas visitas a Buenos Aires reitera frases que lo acercan al público. "Los amo y no los olvido", suele decir. Llegó por primera vez en 1951, hizo una impasse durante la dictadura militar y retornó en 1987. Entonces había publicado en París una novela, *Pimporello*, las peripecias de un bambino bajo el fascismo. Hubo otra visita, en 1991, y ahora ésta de julio en el Teatro Opera, donde cumplirá sólo tres funciones, del 7 al 9 de julio, para emprender luego una gira por el interior. Artista en permanente tournée por el mundo, creó una nueva compañía de mimodrama en París con apoyo del Ministerio de Cultura francés. La puja por obtener una subvención le permitió saber qué lugar ocupa en su país: "Una cosa es la compañía, otra la escuela de mimodrama (fundada en París en 1978) y otra Marceau-Bip", el personaje que creó en 1947 (cuando tenía 24 años), pintándose la cara de blanco y encasquetándose un sombrero encopetado por una flor.

El mimodrama es para Marceau "un grito interior", revelador del subconsciente y sus símbolos "al transformar lo invisible en real". Como todo arte teatral, ése es también efímero y vulnerable, y más todavía porque carece de palabras: "Apenas el mimo desaparece en la sombra, solamente queda el recuerdo". Sin embargo, su Bip permanece, desafiando a los nuevos mimos y a las nuevas técnicas. "Es al teatro lo que Chaplin al cine." Lo dice el mismo Marceau, quien confiesa influencias de Buster Keaton, Harpo Marx y Stan Laurel. En sus viajes por Oriente, conoció las expresiones del teatro kabuki, noh y moudra, "teatros puros de silencio". El suyo es otro silencio: armonía del movimiento y de los gestos, como en la danza. Movimiento dramático a veces, como esos matchs de manos con fondo musical extraído de la liturgia rusa que muestra una pieza suya de 1969. Las oposiciones sencillas de su arte sobreviven ante las nuevas y las más elaboradas. Marceau sigue recorriendo el mundo y escapando del escenario por un imaginario camino negro, al que el artista dota de una perspectiva semejante al final chaplinesco de *El circo*. En los últimos años, se presenta acompañado por otros artistas de su troupe y casi sin introducir variantes. A él le pertenecen los protagónicos, "trozos de vida" que expone a veces en pantomimas arcaicas, intemporales, "nacidas –como le gusta decir– de una filosofía de vida milenaria, la del sobreviviente". Quizá sea por eso que transmite una experiencia única, sea a través de la sátira, la actuación impresionista, la metamorfosis, o el simple saludo de su Bip, héroe de todos los funámbulos.

"Apenas el mimo desaparece en la sombra, solamente queda el recuerdo", dice Marcel Marceau.